

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьева О. В.

«26» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.01.01 Специальный инструмент**

по специальности 53.02.03 Инstrumentальное исполнительство

(по видам инструментов):

Инструменты народного оркестра

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

**ОДОБРЕНО**  
предметной (цикловой) комиссией  
«Инструменты народного оркестра»  
протокол № 11 от 26.08.2024 г.  
Председатель ПЦК Р. Ш. Хасанова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инstrumentальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Тагирова А.М., преподаватель  
Хасанова Р.Ш., преподаватель

Рецензенты:  
Плетнева З.И. – заслуженный работник культуры РТ,  
художественный руководитель и дирижёр оркестра  
народных инструментов МБУ «Концертно-творческий  
центр города Нижнекамска»  
Иванова Ю.А. – зав. ПЦК «Теория музыки»,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени  
С. Сайдашева»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса**
- 2. Структура и содержание междисциплинарного курса**
- 3. Условия реализации междисциплинарного курса**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса**
- 5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент

## **1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения междисциплинарного курса**

### **Цели:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- приобщение учащихся к лучшим образцам классического наследия, как отечественного, так и зарубежного, разных музыкально-исторических эпох, а также фольклора.

### **Задачи:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Важнейшей задачей предмета является воспитание у учащихся умения раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. В работе над произведением должна быть органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретически знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слушать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

***знать:***

- солный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.4. Личностные результаты**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным

поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом**

МДК 01.01 Специальный инструмент

Максимальная учебная нагрузка – 672 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 488 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 224 часа

1,2,3,4,5,6,7семестры – по 3 часа в неделю

8 семестр – по 4 часа в неделю

Занятия индивидуальные

1,2, 3, 4, 5, 6 семестры-экзамен

8 семестр-дифференцированный зачет

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Объем часов
---------------------	-------------

<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>672</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>448</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	446
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>224</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.01</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	ОК, ПК, ЛР				
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка						
<b>ДОМРА</b>										
<b>1 семестр</b>										
1.	Работа над гаммами, упражнениями.	Работа по постановке технического аппарата. Корректировка посадки	11	15	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: контроль за постановкой, посадкой; развитие техники.	4							
2.	Работа над этюдами.	Развитие пассажной техники, штрихов.	17	23	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: работа над мелкой техникой, развитие моторики.	6							
3.	Изучение части ученического концерта, кантилены, оригинального сочинения.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой.	20	33	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: отработка контрастной динамики; изучение понятий «фраза», «мотив»; отработка ударного и щипкового способов извлечения звука	13							
4.	Экзамен	Исполнение части концерта, кантилены, оригинального сочинения.	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8				
<b>Всего:</b>			аудит.48 самост. 23	<b>71</b>						
<b>2 семестр</b>										
5.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Развитие пассажной техники, работа над арпеджио. Овладение штриховой техникой.	14	20	2	ОК 2, 3, 4 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: разучивание мажорных и минорных последовательностей, отработка штрихов легато и деташе.	6							

6.	Изучение оригинальных произведений, обработок народных мелодий.	Работа над созданием яркого музыкального образа в миниатюре.	22	32	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над развитием образного мышления через изучение различных жанров.	10			
7.	Работа над произведением крупной формы.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями. Работа над созданием целостной формы произведения.	24	38	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: наработка исполнительских навыков через активную концертную практику, прослушивание записей и посещение выступлений известных исполнителей.	14			
	<b>Экзамен</b>	Исполнение сольной программы.	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>	аудит. <b>60</b> самост. <b>30</b>	<b>90</b>		
<b>3 семестр</b>						
8.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Развитие пассажной техники, работа над техникой двойных нот (игра терций в мажоре). Овладение штриховой техникой.	12	18	3	ОК 2, 3, 4 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: увеличение объема заданий, работа над аппликатурой в гаммах в терцию в различных штрихах, особенно в легато, последовательности-увеличенное трезвучие и уменьшенное трезвучие, игра группировками от 3 до 8.	6			
9.	Изучение произведений малой формы.	Работа над созданием яркого музыкального образа в миниатюре.	16	25	2	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над развитием образного мышления через изучение пьес различных жанров.	9			
10.	Работа над произведением крупной формы.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями. Работа над созданием целостной формы произведения.	20	28	2	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение старинных концертов, переложенных из скрипичного репертуара, наработка исполнительских навыков через активную концертную практику, прослушивание записей и посещение выступлений известных исполнителей.	8			
	<b>Экзамен</b>	Исполнение сольной программы.	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8

			<b>Всего:</b>	аудит. 48 самост. 23	<b>71</b>		
<b>4 семестр</b>							
11.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Развитие пассажной техники, работа над техникой двойных нот (игра терций в миноре). Овладение штриховой техникой. Техника как средство художественной выразительности.	16	24	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: увеличение объема заданий, работа над аппликатурой в гаммах в терцию в миноре различными штрихами, особенно в легато, последовательности-доминантсептаккорд с обращениями, игра на единицу времени.	8				
12.	Изучение произведений малой формы.	Ознакомление с особенностями произведений различных эпох, стилей, жанров.	19	29	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: расширение исполнительского кругозора путем изучения нового репертуара.	10				
13.	Работа над произведением крупной формы.	Работа над созданием целостной формы произведения. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями.	25	37	2	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: изучение старинных концертов, переложенных из скрипичного репертуара, оригинальных сочинений крупной формы, наработка исполнительских навыков через активную концертную практику, прослушивание записей и посещение выступлений известных исполнителей.	12				
	<b>Экзамен</b>	Исполнение сольной программы.	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	
<b>Всего:</b>				аудит. 60 самост. 30	<b>90</b>		
<b>5 семестр</b>							
14.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Развитие пассажной техники, работа над техникой двойных нот (сексты, октавы в мажоре). Овладение штриховой техникой.	12	18	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: увеличение объема заданий, работа над аппликатурой в гаммах в сексту и октаву в мажоре различными штрихами, последовательности-септаккорд 2 ступени с обращениями, игра на единицу времени.	6				
15.	Изучение произведений малой формы.	Ознакомление с особенностями произведений различных эпох, стилей, жанров.	16	23	2	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	

		Самостоятельная работа: изучение репертуара различных стилистических направлений и жанров, анализируя его.	7			
16.	Работа над произведением крупной формы.	Работа над созданием целостной формы произведения. Совершенствование технического мастерства.	20	30	2	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение старинных концертов, переложенных из скрипичного и флейтового репертуара, оригинальных концертов и сонат, наработка исполнительских навыков через активную концертную практику, прослушивание записей и посещение выступлений известных исполнителей.	10			
	<b>Экзамен</b>	Исполнение сольной программы.	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>		аудит. 48 самост. 23	71	
<b>6 семестр</b>						
17.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Развитие пассажной техники, работа над техникой двойных нот (сексты, октавы в миноре). Овладение штриховой техникой. Совершенствование технического мастерства.	14	22	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: увеличение объема заданий, работа над аппликатурой в гаммах в сексту и октаву в мажоре различными штрихами, последовательности-септаккорд 7 ступени с обращениями, игра на единицу времени, изучение концертных этюдов.	8			
18.	Изучение произведений малой формы.	Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	20	30	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: использование в работе произведений разных народностей, композиторов Татарстана.	10			
19.	Работа над произведением крупной формы.	Работа над созданием целостной формы произведения. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями.	26	38	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение старинных концертов, переложенных из скрипичного и флейтового репертуара, оригинальных концертов и сонат, наработка исполнительских навыков через активную концертную практику, прослушивание записей и посещение выступлений известных исполнителей.	12			
	<b>Экзамен</b>	Исполнение сольной программы.	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8

			<b>Всего:</b>	аудит. <b>60</b> самост. <b>30</b>	<b>90</b>		
<b>7 семестр</b>							
20.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Совершенствование технического мастерства. Весь объем инструктивного материала	11	17	3	OK 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: повтор и закрепление всего ранее изученного технического материала; подготовка 2-3 концертных этюдов.	6				
21.	Изучение произведений малой формы.	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	16	24	2	OK 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: использование в работе произведений разных народов, в том числе, пьес композиторов Татарстана, обработки народных мелодий и песен.	8				
22.	Работа над произведением крупной формы.	Работа над созданием целостной формы произведения. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями.	20	30	2	OK 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: исполнение старинных концертов, переложенных из скрипичного и флейтового репертуара, оригинальных концертов и сонат, наработка исполнительских навыков через активную концертную практику, прослушивание записей и посещение выступлений известных исполнителей.	10				
23.	<b>Контрольный урок</b>	Прослушивание гос. программы	1	1		OK 1-9 ПК 1.1-1.8	
			<b>Всего:</b>	аудит. <b>48</b> самост. <b>24</b>	<b>72</b>		
<b>8 семестр</b>							
24.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды.	Совершенствование технического мастерства.	15	20	3	OK 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: закрепление изученного технического потенциала.	9				
25.	Изучение произведений малой формы.	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	27	31	3	OK 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	

		Самостоятельная работа: изучение репертуара различных стилистических направлений и жанров.	13			
26.	Работа над произведением крупной формы.	Работа над созданием целостной формы произведения. Работа над созданием собственной интерпретации произведения. Сохраняя замысел композитора.	33	37	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8
		Самостоятельная работа: исполнение старинных концертов, переложенных из скрипичного и флейтового репертуара, оригинальных концертов и сонат, наработка исполнительских навыков через активную концертную практику, прослушивание записей и посещение выступлений известных исполнителей.	19			
27.	Дифференцированный зачет	Прослушивание гос.программы	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b> <b>аудит. 76 самост. 41</b>	<b>117</b>			
		<b>ИТОГО:</b> <b>аудит.448 самост.22 4</b>	<b>672</b>			

### БАЯН

#### 1 семестр

1.	Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	11	17	1	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: игра разными штрихами до получения нужной артикуляции.	6			
2.	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	13	19	1	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пропевание голосов	6			
3.	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	12	18	1	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подбор необходимых штрихов и звуковых образов.	6			
4.	Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в	12	17	1	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8

		целом.				ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: разбор по форме.	5			
5.	Экзамен	Исполнение программы	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>	<b>аудит.48 самост. 23</b>	<b>71</b>		
<b>2 семестр</b>						
6.	Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	15	22	1	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: штриховые упражнения.	7			
7.	Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	15	22	1	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: разбор по форме, прослушивание записей различных исполнителей	8			
8.	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	15	22	1	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подбор необходимых штрихов и звуковых образов.	7			
9.	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмыслинности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	15	22	1	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пропевание голосов.	8			
	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 60 самост. 30</b>	<b>90</b>		
<b>3 семестр</b>						
10.	Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	12	18	1	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: игра разными штрихами до получения нужной артикуляции.	6			
11.	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом	12	18	1	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8

		национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.				ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: прослушивание пьес, написанных в данном жанре.	6			
12.	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	12	18	1	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пропевание одного голоса, с одновременным проигрыванием на инструменте второго и третьего.	6			
13.	Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	12	17	1	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: выявление кульминационных моментов, работа над отдельными частями.	5			
	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
			<b>Всего:</b>	<b>аудит. 48</b> <b>самост. 23</b>	<b>71</b>	
<b>4 семестр</b>						
14.	Техника (этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	15	22	1	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: усложнение приемов игры в технических произведениях.	7			
15.	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	15	22	1	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: прослушивание аудио записей известных музыкантов.	7			
16.	Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	15	23	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: анализ исполнительских приемов.	8			
17.	Пьесы	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с	15	23	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора				
		Самостоятельная работа: сравнение материала пьесы с мелодией-первоисточником.	8			
	<b>Экзамен</b>	Исполнение сольной программы.		-	-	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
			<b>Всего:</b>	аудит. 60 самост. 30	<b>90</b>	
<b>5 семестр</b>						
18.	Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	12	18	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение навыка мыслить большими пластами.	6			
19.	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмыслинности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	12	18	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: достижение самостоятельности рук при игре различными штрихами, способы выделения темы при одновременном проведении в двух голосах.	6			
20.	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	12	18	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4.1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: поиски жанровых особенностей.	6			
21.	Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	12	17	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: независимая смена меха при исполнении технических произведений.	5			
	<b>Экзамен</b>	Исполнение сольной программы.		-	-	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
				<b>Всего:</b>	аудит. 48 самост. 23	<b>71</b>
<b>6 семестр</b>						
22.	Техника (этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука.	15	22	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: более детальная отработка штрихов и подбор аппликатуры.	7			
23.	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	15	22	3	
		Самостоятельная работа: детальный разбор мелизматики.	7			
24.	Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	15	22	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подбор аппликатуры, необходимой для раскрытия художественного образа произведения.	7			
25.	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	15	22	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: поиск средств выразительности и музыкального образа.	7			
	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>	аудит. <b>60</b> самост. <b>30</b>	<b>90</b>		
<b>7 семестр</b>						
26.	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	12	19	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подбор оптимальной аппликатуры.	7			
27.	Техника	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	11	18	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: применение ранее приобретенных навыков при работе над техникой.	7			
28.	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	12	19	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подбор аппликатуры, грамотное	7			

		распределение голосов, смена меха.				
29.	Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	12	19	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: разбор по форме, подбор аппликатуры.	7			
30.	<b>Контрольный урок</b>	Прослушивание гос. программы	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>		аудит. 48 самост.24	72	
<b>8 семестр</b>						
31.	Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	19	22	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: наращивание темпа и качества исполнения.	11			
32.	Техника	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	19	22	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: техника исполнения виртуозных произведений.	10			
33.	Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмыслинности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	19	22	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.5, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: выразительное исполнение отдельных голосов и проведения тем- залог качества на конечном этапе работы	10			
34.	Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	18	22	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: темпы, как необходимый инструмент для более цельного звучания произведения.	10			
35.	<b>Дифференцированный зачет</b>	Прослушивание гос.программы	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>		аудит. 76 самост. 41	117	

			<b>ИТОГО:</b>	<b>аудит. 448</b> <b>самост.22</b> <b>4</b>	<b>672</b>		
<b>ГИТАРА</b>							
<b>1 семестр</b>							
1	Подготовка к академическому зачёту.	Выбор программы для исполнения в зависимости от исполнительского уровня студента. Общие принципы посадки и положение рук на инструменте. Обязательный предварительный обзор программы, её особенности и сложности.	4	6	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: анализ произведений, работа над сложными построениями.	2				
2	Работа над полифоническим произведением.	Разбор особенностей голосоведения, сложности аппликатуры, динамики, звукоизвлечения – всё то, что называется исполнительским искусством	4	6	2	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8	
		Самостоятельная работа: работа над голосоведением в полифонических пьесах.	2				
3	Работа над обработкой народных произведений	Одно из основных направлений в обучении профессионального гитариста – исполнение народных обработок – кладезь великого народного музыкального наследия. Здесь проявляются характерные особенности студента как музыканта-исполнителя.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: изучать специфику исполнения народных наигрышей - вариационных мелодий, канонов.	2				
4	Подготовка к техническому зачёту.	Основа-основ каждого профессионального исполнителя, это его технико-исполнительский аппарат. Работа над техникой – залог успеха будущего музыканта-исполнителя.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: изучение инструктивного материала.	2				
5	Работа над гаммами одноголосными, ритмическими группировками.	Гамма G-dur одноголосная 2 октавы: дуоли, триоли, квартоли; 2x3, 3x2, на единицу времени и со смещением сильной доли, окончание на сильную долю (опевание).	4	6	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: закрепление задания	2				
6	Работа над двухголосными гаммами.	Гамма G-dur двухголосная: терции, сексты, октавы; штрихи - гармонические дуоли и триоли, мелодические дуоли, триоли и квартоли.	4	6	2	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: изучение и закрепление материала.	2				
7	Работа над длинным арпеджио	Длинное арпеджио от G: T3, T6/4, T6, т3, т6/4, т6, D7.	4	6	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8	

						ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над деталями и соединение в единое целое.	2			
8	Работа над хроматическими гаммами, ритмические группировки в них.	Гамма хроматическая от Е одноголосная 3 октавы: дуоли, триоли и квартоли.	4	6	3	
		Самостоятельная работа: освоением группировок.	2			
9	Подготовка к выступлению в зимнюю сессию.	Выбор программы для выступления в сессию – итог работы студента за полугодие. В программу входят три произведения – полифония, крупная форма и виртуозное произведение (возможны варианты).	3	5	2	ОК 2, 3, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с репертуаром.	2			
10	Работа над полифоническим произведением.	Разбор особенностей голосоведения, сложности аппликатуры, динамики, звукоизвлечения – всё то, что называется исполнительским искусством	4	6	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: усложнение поставленных задач при исполнении полифонии.	2			
11	Работа над произведением крупной формы.	Прежде всего подробнейший разбор музыкальной формы. Отсюда особенности исполняемого произведения: утончённость и грация, филигранная техника и гибкая динамика.	4	6	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать крупную форму, разделить на части и отрабатывать.	2			
12	Работа над виртуозным произведением.	Не на последних ролях у гитаристов исполнение оригинальных виртуозных произведений – профессиональная состоятельность и исполнительская зрелость немыслимы без виртуозного владения инструментом.	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		Самостоятельная работа: закрепление программы	2			
	Экзамен	Исполнение программы	-	-		
		<b>Всего:</b>	<b>аудит.48</b> <b>самост.24</b>	<b>72</b>		
<b>2 семестр</b>						
13	Подготовка к академическому зачёту.	Выбор программы для исполнения в зависимости от исполнительского уровня студента. Общие принципы посадки и положение рук на инструменте. Обязательный предварительный обзор программы, её особенности и сложности..	7	10	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: анализ произведений, работа над сложными построениями.	3			
14	Работа над крупной формой.	Прежде всего подробнейший разбор музыкальной формы.	7	11	2	ОК 2, 3, 5, 8, 9

		Отсюда особенности исполняемого произведения: утончённость и грация, филигранная техника и гибкая динамика				ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать крупную форму, разделить на части и отрабатывать.	4			
15	Работа над виртуозным произведением.	Не на последних ролях у гитаристов исполнение оригинальных виртуозных произведений – профессиональная состоятельность и исполнительская зрелость не мыслимы без виртуозного владения инструментом.	7	11	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка мелкой техники на дополнительном материале - упражнениях.	4			
16	Подготовка к техническому зачёту.	Основа-основ каждого профессионального исполнителя, это его технико-исполнительский аппарат. Работа над техникой – залог успеха будущего музыканта-исполнителя.	7	10	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: активизация работы по инструктивному репертуару.	3			
17	Работа над гаммами одноголосными, ритмическими группировками.	Гамма e-moll одноголосная 2 октавы: дуоли, триоли, квартоли; 2x3, 3x2, на единицу времени и со смещением сильной доли, окончание на сильную долю (опевание).	8	12	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление задания и материала.	4			
18	Работа над двухголосными гаммами.	Гамма e-moll двухголосная: терции, сексты, октавы; штрихи - гармонические дуоли и триоли, мелодические дуоли, триоли и квартоли.	8	12	3	ОК 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление материала.	4			
19	Работа над длинным арпеджио	Длинное арпеджио от Е: Т3, Т6/4, Т6, т3, т6/4, т6, D7; аккорды E-dur.	8	12	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка арпеджио в разных темповых и ритмических вариантах.	4			
20	Подготовка и сдача годового экзамена по специальному инструменту.	В программу годового экзамена входят три разнохарактерных произведения	8	12	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		Самостоятельная работа: подготовка к экзамену.	4			
	<b>Экзамен</b>	Исполнение программы	-	-		
		<b>Всего:</b>	аудит. <b>60</b> самост. <b>30</b>	<b>90</b>		
<b>3 семестр</b>						
21	Подготовка к академическому зачёту.	Выбор программы для исполнения в зависимости от исполнительского уровня студента. Общие принципы посадки и положение рук на инструменте. Обязательный	4	6	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		предварительный обзор программы, её особенности и сложности.				
		Самостоятельная работа: анализ произведений, работа над сложными построениями, подготовка его к концертам.	2			
22	Работа над полифоническим произведением.	Разбор особенностей голосоведения, сложности аппликатуры, динамики, звукоизвлечения – всё то, что называется исполнительским искусством	4	6	2	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: «оттачивание» полифонического материала	2			
23	Работа над обработкой народных произведений	Одно из основных направлений в обучении профессионального гитариста – исполнение народных обработок – кладезь великого народного музыкального наследия. Здесь проявляются характерные особенности студента как музыканта-исполнителя.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: уделять большое внимание голосоведению в двойных нотах, развитию виртуозной техники в пассажах.	2			
24	Подготовка к техническому зачёту.	Основа-основ каждого профессионального исполнителя, это его технико-исполнительский аппарат. Работа над техникой – залог успеха будущего музыканта-исполнителя.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: активизация работы по инструктивному репертуару.	2			
25	Работа над гаммами одноголосными, ритмическими группировками.	Гамма A-dur одноголосная 3 октавы: дуоли, триоли, квартоли; 2х3, 3х2, на единицу времени и со смещением сильной доли, окончание на сильную долю (опевание).	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление материала.	2			
26	Работа над двухголосными гаммами.	Гамма A-dur двухголосная: терции, сексты, октавы; штрихи - гармонические дуоли и триоли, мелодические дуоли, триоли и квартоли.	4	6	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: наработка правильных навыков в ощущении группировок.	2			
27	Работа над длинным арпеджио	Длинное арпеджио от А: Т3, Т6/4, Т6, т3, т6/4, т6, D7, D6/5,D4/3, D2; аккорды A-dur.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка переходов в позицию и при смене струн.	2			
28	Работа над хроматическими гаммами, ритмические группировки в них.	Гамма хроматическая от Е, F, Fis одноголосная 3 октавы: дуоли, триоли и квартоли.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.4. 1.5, 1.6

						ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка переходов при частой смене позиций в хроматических построениях.	2			
29	Подготовка к выступлению в зимнюю сессию.	Выбор программы для выступления в сессию – итог работы студента за полугодие. В программу входят три произведения – полифония, крупная форма и виртуозное произведение (возможны варианты).	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: доведение материала до концертного состояния.	2			
30	Работа над полифоническим произведением.	Разбор особенностей голосоведения, сложности аппликатуры, динамики, звукоизвлечения – всё то, что называется исполнительским искусством	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: «оттачивание» полифонического материала	2			
31	Работа над произведением крупной формы.	Прежде всего подробнейший разбор музыкальной формы. Отсюда особенности исполняемого произведения: утончённость и грация, филигранная техника и гибкая динамика.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать крупную форму, разделить на части и отрабатывать.	2			
32	Работа над виртуозным произведением.	Не на последних ролях у гитаристов исполнение оригинальных виртуозных произведений – профессиональная состоятельность и исполнительская зрелость не мыслимы без виртуозного владения инструментом.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка мелкой техники на дополнительном материале-упражнениях.	2			
	<b>Экзамен</b>	Исполнение программы	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>	аудит.48 самост.24	<b>72</b>		
<b>4 семестр</b>						
33	Подготовка к академическому зачёту.	Выбор программы для исполнения в зависимости от исполнительского уровня студента. Общие принципы посадки и положение рук на инструменте. Обязательный предварительный обзор программы, её особенности и сложности.	7	10	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	3			
34	Работа над крупной формой.	Прежде всего подробнейший разбор музыкальной формы.	7	11	2	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6

		Отсюда особенности исполняемого произведения: утончённость и грация, филигранная техника и гибкая динамика				ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать крупную форму, разделить на части и отрабатывать.	4			
35	Работа над виртуозным произведением.	Не на последних ролях у гитаристов исполнение оригинальных виртуозных произведений – профессиональная состоятельность и исполнительская зрелость не мыслимы без виртуозного владения инструментом.	7	11	3	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка мелкой техники на дополнительном материале-упражнениях.	4			
36	Подготовка к техническому зачёту.	Основа-основ каждого профессионального исполнителя, это его технико-исполнительский аппарат. Работа над техникой – залог успеха будущего музыканта-исполнителя.	7	11	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: активизация работы по инструктивному репертуару.	4			
37	Работа над гаммами одноголосными, ритмическими группировками.	Гамма fis-moll одноголосная 3 октавы: дуоли, триоли, квартоли; 2x3, 3x2, на единицу времени и со смещением сильной доли, окончание на сильную долю (опевание).	8	11	3	ОК 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа:	3			
38	Работа над двухголосными гаммами.	Гамма fis-moll двухголосная: терции, сексты, октавы; штрихи - гармонические дуоли и триоли, мелодические дуоли, триоли и квартоли.	8	12	3	ОК 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление материала.	4			
39	Работа над длинным арпеджио	Длинное арпеджио от Fis: T3, T6/4, T6, t3, t6/4, t6, D7, D6/5, D4/3, D2; аккорды Fis-dur.	8	12	3	ОК 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка переходов в позицию и при смене струн.	4			
40	Подготовка и сдача годового экзамена по специальному инструменту.	В программу годового экзамена входят три разнохарактерные пьесы	8	12	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка к экзамену.	4			
	Экзамен	Исполнение программы				ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>	аудит. <b>60</b> самост. <b>30</b>	<b>90</b>		

5 семестр							
41	Подготовка к академическому зачёту.	Выбор программы для исполнения в зависимости от исполнительского уровня студента. Общие принципы посадки и положение рук на инструменте. Обязательный предварительный обзор программы, её особенности и сложности.	4	6	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: выбор и отработка материала.	2				
42	Работа над полифоническим произведением.	Разбор особенностей голосоведения, сложности аппликатуры, динамики, звукоизвлечения – всё то, что называется исполнительским искусством	4	6	2	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: усложнение программы, знакомство с новыми авторами.	2				
43	Работа над обработкой народных произведений	Одно из основных направлений в обучении профессионального гитариста – исполнение народных обработок – кладезь великого народного музыкального наследия. Здесь проявляются характерные особенности студента как музыканта-исполнителя.	4	6	3	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: обращение к репертуару разных народов.	2				
44	Подготовка к техническому зачёту.	Основа-основ каждого профессионального исполнителя, это его технико-исполнительский аппарат. Работа над техникой – залог успеха будущего музыканта-исполнителя.	4	6		ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: активизация работы по инструктивному репертуару.	2				
45	Работа над гаммами одноголосными, ритмическими группировками.	Гамма B-dur одноголосная 3 октавы: дуоли, триоли, квартоли; 2x3, 3x2, 3x4, 4x3 на единицу времени и со смещением сильной доли, окончание на сильную долю (опевание).	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: отработка ровности каждого звука в группировках.	2				
46	Работа над двухголосными гаммами.	Гамма B-dur двухголосная: терции, сексты, октавы; штрихи - гармонические дуоли и триоли, мелодические дуоли, триоли и квартоли.	4	6	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: закрепление материала.	2				
47	Работа над длинным арпеджио	Длинное арпеджио от B: Т3, Т6/4, Т6, т3, т6/4, т6, D7, D6/5, D4/3, D2, Б7, М7, УМ7, УВ3/5; аккорды B-dur.	4	6	3	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8	

						ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка четкости и ровности в переходах и по динамическому насыщению.	2			
48	Работа над хроматическими гаммами, ритмические группировки в них.	Гамма хроматическая от E, F, Fis, G, Gis одноголосная 3 октавы: дуоли, триоли и квартоли.	4	6	3	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: особое внимание уделять динамической ровности при частой смене струн и позиций.	2			
		Выбор программы для выступления в сессию – итог работы студента за полугодие. В программу входят три произведения – полифония, крупная форма и виртуозное произведение (возможны варианты).	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
49	Подготовка к выступлению в зимнюю сессию.	Самостоятельная работа: дать возможность учащемуся самому выбрать часть программы.	2			
		Разбор особенностей голосоведения, сложности аппликатуры, динамики, звукоизвлечения – всё то, что называется исполнительским искусством	4	6	3	ОК 1, 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: просушивание пластов материала голосоведения в полифонии.	2			
50	Работа над полифоническим произведением.	Прежде всего подробнейший разбор музыкальной формы. Отсюда особенности исполняемого произведения: утончённость и грация, филигранная техника и гибкая динамика.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: усложнение программы, наработка новых навыков.	2			
		Не на последних ролях у гитаристов исполнение оригинальных виртуозных произведений – профессиональная состоятельность и исполнительская зрелость не мыслимы без виртуозного владения инструментом.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
51	Работа над произведением крупной формы.	Самостоятельная работа: отработка мелкой техники на дополнительном материале-упражнениях.	2			
		Исполнение программы				ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>	<b>аудит.48 самост.24</b>	<b>72</b>		
<b>6 семестр</b>						
53	Подготовка к академическому зачёту.	Выбор программы для исполнения в зависимости от исполнительского уровня студента. Общие принципы посадки и положение рук на инструменте. Обязательный	7	10	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		предварительный обзор программы, её особенности и сложности.				
		Самостоятельная работа: выбор и отработка материала.	3			
54	Работа над крупной формой.	Прежде всего подробнейший разбор музыкальной формы. Отсюда особенности исполняемого произведения: утончённость и грация, филигранная техника и гибкая динамика	7	11	2	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: усложнение программы, наработка новых навыков.	4			
55	Работа над виртуозным произведением.	Не на последних ролях у гитаристов исполнение оригинальных виртуозных произведений – профессиональная состоятельность и исполнительская зрелость не мыслимы без виртуозного владения инструментом.	7	11	3	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка мелкой техники на дополнительном материале-упражнениях.	4			
56	Подготовка к техническому зачёту.	Основа-основ каждого профессионального исполнителя, это его технико-исполнительский аппарат. Работа над техникой – залог успеха будущего музыканта-исполнителя.	7	11		ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: активизация работы по инструктивному репертуару.	4			
57	Работа над гаммами одноголосными, ритмическими группировками.	Гамма b-moll одноголосная 3 октавы: дуоли, триоли, квартоли; 2x3, 3x2, 3x4, 4x3 на единицу времени и со смещением сильной доли, окончание на сильную долю (опевание).	8	11	3	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: оттачивание виртуозности и техничности исполнения, слежение за качеством исполнения.	3			
58	Работа над двухголосными гаммами.	Гамма b-moll двухголосная: терции, сексты, октавы; штрихи - гармонические дуоли и триоли, мелодические дуоли, триоли и квартоли.	8	12	3	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: усложнение программы, наработка новых навыков.	4			
59	Работа над длинным арпеджио	Длинное арпеджио от В: Т3, Т6/4, Т6, т3, т6/4, т6, D7, D6/5, D4/3, D2, Б7, Б6/5, Б4/3, Б2, М7, УМ7, УВ3/5; аккорды B-dur.	8	12	3	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка четкости и ровности в переходах и по динамическому насыщению.	4			
60	Подготовка и сдача годового экзамена по специальному инструменту.	В программу годового зачёта входят три разнохарактерные произведения	8	12	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка к выступлению.	4			

	<b>Экзамен</b>	Исполнение программы	-	-		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		<b>Всего:</b>	аудит. <b>60</b> самост. <b>30</b>	<b>90</b>		
<b>7 семестр</b>						
61	Подготовка к академическому зачёту.	Выбор программы для исполнения в зависимости от исполнительского уровня студента. Общие принципы посадки и положение рук на инструменте. Обязательный предварительный обзор программы, её особенности и сложности.	4	6	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: выбор и отработка материала.	2			
62	Работа над полифоническим произведением.	Разбор особенностей голосоведения, сложности аппликатуры, динамики, звукоизвлечения – всё то, что называется исполнительским искусством	4	6	2	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: усложнение программы, знакомство с новыми авторами.	2			
63	Работа над обработкой народных произведений	Одно из основных направлений в обучении профессионального гитариста – исполнение народных обработок – кладезь великого народного музыкального наследия. Здесь проявляются характерные особенности студента как музыканта-исполнителя.	4	6	3	ОК 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: обращение к репертуару разных народов, работа с учетом их стилистики.	2			
64	Подготовка к техническому зачёту.	Основа-основ каждого профессионального исполнителя, это его технико-исполнительский аппарат. Работа над техникой – залог успеха будущего музыканта-исполнителя.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: активизация работы по инструктивному репертуару.	2			
65	Работа над гаммами одноголосными, ритмическими группировками.	Гамма F-dur одноголосная 3 октавы: дуоли, триоли, квартоли, окончание на сильную долю; 2x3, 3x2, 3x4, 4x3 на единицу времени и со смещением сильной доли.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	2			
66	Работа над двухголосными гаммами.	Гамма F-dur двухголосная: терции, сексты, октавы; штрихи - гармонические дуоли и триоли, мелодические дуоли, триоли и квартоли.	4	6	2	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: усложнение программы, наработка новых навыков.	2			

67	Работа над длинным арпеджио	Длинное арпеджио от F: T3, T6/4, T6, t3, t6/4, t6, D7, D6/5, D4/3, D2, B7, M7, M6/5, M4/3, M2, YM7, YB3/5; аккорды F-dur.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка четкости и ровности в переходах и по динамическому насыщению.	2			
68	Работа над хроматическими гаммами, ритмические группировки в них.	Гамма хроматическая от E, F, Fis, G, Gis одноголосная 3 октавы: дуоли, триоли, квартоли, окончание на сильную долю; 2x3, 3x2, 3x4, 4x3 на единицу времени и со смещением сильной доли.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: особое внимание уделять динамической ровности при частой смене струн и	2			
69	Подготовка к выступлению в зимнюю сессию.	Выбор программы для выступления в сессию – итог работы студента за полугодие. В программу входят три произведения – полифония, крупная форма и виртуозное произведение (возможны варианты).	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: осознанный подход к выбору программы, отработка материала.	2			
70	Работа над полифоническим произведением.	Разбор особенностей голосоведения, сложности аппликатуры, динамики, звукоизвлечения – всё то, что называется исполнительским искусством	4	6	3	ОК 3, 4, 5, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: развитие полифонического мышления на основе выбранного репертуара.	2			
71	Работа над произведением крупной формы.	Прежде всего подробнейший разбор музыкальной формы. Отсюда особенности исполняемого произведения: утончённость и грация, филигранная техника и гибкая динамика.	4	6	3	ОК 3, 4, 5, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: усложнение материала, отработка художественных, технических и стилистических задач.	2			
72	Работа над виртуозным произведением.	Не на последних ролях у гитаристов исполнение оригинальных виртуозных произведений – профессиональная состоятельность и исполнительская зрелость не мыслимы без виртуозного владения инструментом.	3	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка мелкой техники на дополнительном материале-упражнениях.	2			
		<b>Контрольный урок.</b>	1			
		<b>Всего:</b>	<b>аудит.48 самост.24</b>	<b>72</b>		

8 семестр

73	Выбор программы на итоговую аттестацию.	Выбор программы для исполнения в зависимости от исполнительского уровня студента. Общие принципы посадки и положение рук на инструменте. Обязательный предварительный обзор программы, её особенности и сложности.	9	9	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: выбор программы с учетом возможностей учащегося.				
74	Работа над крупной формой.	Прежде всего подробнейший разбор музыкальной формы. Отсюда особенности исполняемого произведения: утончённость и грация, филигранная техника и гибкая динамика	9	9	2	ОК 3, 4, 5, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: на основе выбранного материала, закрепление о доведение до нужной формы.				
75	Работа над виртуозным произведением.	Не на последних ролях у гитаристов исполнение оригинальных виртуозных произведений – профессиональная состоятельность и исполнительская зрелость не мыслимы без виртуозного владения инструментом.	9	9	3	ОК 3, 4, 5, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка и закрепление виртуозной техники на дополнительном материале-упражнениях.				
76	Работа над кантиленой	Основа-основ каждого профессионального исполнителя, это его технико-исполнительский аппарат. Работа над кантиленой – залог успеха будущего музыканта-исполнителя.	9	9	2	ОК 3, 4, 5, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: связь исполнения плавной мелодии с вокалом, нахождение параллелей в связи с этим.				
77	Работа над полифонией.	Разбор особенностей голосоведения, сложности аппликатуры, динамики, звукоизвлечения – всё то, что называется исполнительским искусством	10	11	3	ОК 3, 4, 5, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление материала с учетом особенностей исполнения полифонии.				
78	Работа над народной обработкой.	Одно из основных направлений в обучении профессионального гитариста – исполнение народных обработок – кладезь великого народного музыкального наследия. Здесь проявляются характерные особенности студента как музыканта-исполнителя	10	11	3	ОК 3, 4, 5, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: доведение до нужной концертной формы отчетности.				
79	Работа над концертным исполнением программы аттестации.	Работа над концертным исполнением программы аттестации – последнее творческое усилие студента-исполнителя, чтобы	10	11	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		заявить о себе как о состоявшемся профессионале.					
		Самостоятельная работа	5				
80	Подготовка к государственному экзамену	В программу годового отчёта входят пять разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, виртуозное произведение, оригинальное произведение или кантилена и народная обработка	7	9	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: подготовка к публичному выступлению.	5				
		Дифференцированный зачет	1				
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 76 самост. 38</b>				
<b>Всего по МДК</b>			<b>аудит. 448 самост. 224</b>	<b>672</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Междисциплинарный курс реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для нотных сборников, учебно-методического материала;
- специальная литература по истории исполнительства и методике преподавания на народных инструментах;
- стенд с информацией по исполнительству на народных инструментах;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов**

##### **ДОМРА**

##### **Репертуарные сборники для трехструнной домры**

1. Александров А. Школа игры на 3-струнной домре. – М.,1981.
2. Альбом для юношества. Вып.1 /Сост.В.Круглов. – М.,1984.
3. Альбом для юношества. Вып.2 /Сост.В.Круглов. – М.,1985.
4. Альбом для юношества: произведения для 3-струнной домры. Вып.3 /Сост.В.Чунин. – М.,1987.
5. Альбом для юношества: произведения для 3-струнной домры. Вып.4 /Сост.А.Лачинов. – М.,1989.
6. Альбом для юношества: произведения для 3-струнной домры. Вып.5 /Сост.В.Чунин. – М.,1996.
7. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М.: Рутенс,1994.
8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург,1995.
9. Гареева И. Ступени мастерства. – Екатеринбург,1996.
10. Городовская В. Новые сочинения для 3-струнной домры и ф-но. – М.: Престо,1996.
11. Играет А.Цыганков.–М.,1979.
12. Играет В.Круглов. – М.,1983.

13. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для 3-струнной домры. – М., 1983.
14. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. – М., 2000.
15. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. – М., 1990.
16. Концертные пьесы. Вып.3 /Сост.Е.Климов. – М., 1968.
17. Концертные пьесы. Вып.4 /Сост.Р.Белов. – М., 1971.
18. Концертные пьесы. Вып.5 /Сост.Р.Евдокимов. – М., 1972.
19. Концертные пьесы. Вып.6 /Сост.Е.Климов. – М., 1973.
20. Концертные пьесы. Вып.7 /Сост.В.Викторов. – М., 1975.
21. Концертные пьесы. Вып.9. – М., 1981.
22. Концертные пьесы. Вып.10 /Сост.С.Хабибуллин. – М., 1982.
23. Концертные пьесы. Вып.11 /Сост.В.Чунин. – М., 1983.
24. Концертные пьесы. Вып.14 /Сост.А.Крючков. – М., 1987.
25. Концертные пьесы. Вып.15 /Сост.В.Чунин. – М., 1987.
26. Концертные пьесы. Вып.16 /Сост.В.Чунин. – М., 1988.
27. Концертные пьесы. Вып.17 /Сост.В.Чунин. – М., 1989.
28. Концертные пьесы. Вып.18 /Сост.В.Чунин. – М., 1990.
29. Концертный репертуар. Вып.5 /Сост.А.Цыганков. – М., 1991.
30. Концерты для 3-струнной домры. Вып.1 /Сост.Н.Бурдыкина. – М., 2000.
31. Концертный репертуар. Вып.3 /Сост. А.Цыганков. – М., 1984.
32. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 /Сост.А.Александров. – М., 1966.
33. Педагогический репертуар домриста, 1-2 курс. Вып.1 /Сост.А.Александров. – М., 1976.
34. Педагогический репертуар домриста, 3-4 курс. Вып.1/Сост.А.Александров. – М., 1976.
35. Педагогический репертуар домриста, 3-4 курс.Вып.2 /Сост.А.Александров. – М., 1978.
36. Педагогический репертуар домриста, 3-4 курс. Вып.3 /Сост.А.Александров. – М., 1982.
37. Педагогический репертуар домриста, 3-5 кл. ДМШ. Вып.2. – М., 1977.
38. Педагогический репертуар домриста, 3-5 кл. ДМШ. Вып.5 /Сост.В.Красноярцев. – М., 1982.
39. Пильшиков А. Этюды для домры (соло). – М., 1980.
40. Пьесы для 3-хструнной домры. Вып.2 /Сост.А.Александров. – М., 1962.
41. Пьесы для 3-хструнной домры. Вып.1 /Сост.И.Шитенков. – Л., 1972, 1985.
42. Пьесы для 3-хструнной домры. Вып.2 /Сост.И.Шитенков. – Л., 1976.
43. Пьесы современных композиторов /Сост. И.Шитенков. – Л., 1975.
44. Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано. – М., 1969.
45. Репертуар домриста. Вып.1 /Сост.Е.Климов. – М., 1966.
46. Репертуар домриста. Вып.2 /Сост.Е.Климов. – М., 1966.
47. Репертуар домриста. Вып.5 /Сост.В.Викторов и И.Шелмаков – М., 1970.
48. Репертуар домриста. Вып.6 /Сост.Е.Климов. – М., 1969.
49. Репертуар домриста. Вып.8 /Сост.А.Александров. – М., 1972.
50. Репертуар домриста. Вып.9 /Сост.С.Фурмин. – М., 1973.
51. Репертуар домриста. Вып.10 /Сост.В.Евдокимов. – М., 1973.
52. Репертуар домриста. Вып. 11 / Сост. Е. Климов. – М., 1974.
53. Репертуар домриста. Вып.12 /Сост.В.Гнотов. – М., 1976.
54. Репертуар домриста. Вып. 13 / Сост. А. Лачинов. – М., 1977.
55. Репертуар домриста. Вып.14 /Сост.В.Евдокимов. – М., 1978.
56. Репертуар домриста. Вып.15 /Сост.В.Лобов. – М., 1979.

57. Репертуар домриста. Вып.19.– М., 1981.
58. Репертуар домриста. Вып.23 /Сост.В.Круглой. – М., 1984.
59. Репертуар домриста. Вып.24 /Сост.В.Чунин. – М., 1985.
60. Репертуар домриста. Вып.25 /Сост.В.Лобов. – М., 1986.
61. Репертуар домриста. Вып.26 /Сост.В.Чунин. – М.,1987.
62. Репертуар домриста. Вып.28 /Сост.В.Кузнецов. – М.,1989.
63. Репертуар домриста. Вып. 30 / Исп. ред. Кочневой. – М.,1991.
64. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы /Сост.А.Александров. – М.,1974.
65. Хрестоматия домриста, 3-4 курсы /Сост.А.Александров. – М.,1975.
66. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы /Сост.В.Чунин. – М.,1984.
67. Хрестоматия домриста, 3-4 курсы /Сост.В.Чунин. – М.,1985,1986.
68. Цыганков А. Автор и исполнитель. – М.,1994.
69. Цыганков А. Детям и юношеству. – М.,1996.
70. Цыганков А. Капричио для домры и фортепиано. – Череповец,2000.
71. Цыганков А. Избранные пьесы для 3-струнной домры. – М.,1982.
72. Чекалов П. Концертные пьесы для 3-струнной домры. – М.,1972.
73. Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М.,1967.
74. Чунин В. Школа игры на 3-струнной домре. – М.,1966.
75. Шишаков Ю. Избранные пьесы для 3-струнной домры. – М.,1973.
76. Шишаков Ю. 12 этюдов для 3-струнной домры с ф-но. – М.,1961.
77. Этюды и пьесы / Сост. А. Александров и Ю.Шишаков. – М.,1951.
78. Этюды для 3-струнной домры. Вып.2 /Сост.И.Болдырев. – М.,1960.
79. Этюды для 3-струнной домры. Вып. 4 /Сост. В. Чунин. – М., 1996.

### **Примерный репертуарный список**

#### **I и II курсы**

Обработки, фантазии, вариации на темы народных песен и танцев (оригинальные и в переложении):

- Андреев В. «Светит месяц» (обр. р.н.п.)  
 Белялов Р. «Поделим яблоко на 5 частей» (обр.тат.н.п.)  
 Гаврилов А. «Я на горку шла» (обр.р.н.п.)  
 Гнугов В. «Жаворонок», (обр. румынского нар.танца)  
 Горлов В. «Все мы песни перепели», «Помнишь ли меня мой свет»  
 Городовская В. «Чернобровый, черноокий»  
     «У зори-то, у зореньки» (обр.р.н.п.)  
     «Парафраз на темы старинных романсов»  
     «Не корите меня, не браните»  
 Дитель В.     «Ах, Настасья»  
 Дитель В.-Цыганков А. «Коробейники» (обр.р.н.п.)  
 Иванов В.     «Желтый лист» (обр.р.н.п.)  
 Ильясов Р.     «Апипа» (обр. т.н.п.)  
                 «Аниса» (обр. т.н.п.)  
 Лаптев В.     «По улице не ходила, не пойду» (обр. сибирской н.п.)  
 Лоскутов А.   «Веселая голова», вариации на р.н.п.  
 Лютов В. «Научить ли тя, Ванюша», р.н.п.  
 Нариманидзе Н. «Давлура», грузинская н.т.  
 Спендиаров С. Хайтарма

Трояновский Б. «Цвели, цвели, цветики»  
Цыганков А. «Спи, моя радость, усни», обр. нем.н.п.  
«Мой муженька», р.н.п.  
«Светит месяц», р.н.п.  
«Травушка-муравушка», р.н.п.  
«Ничто в полюшке не колышется», пьеса на р.н.п.

Шалов А. «Ах, не лист осенний», обр. р.н.п.

Шишаков Ю. Две пьесы на темы русских народных песен «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная», «Шуточная»

#### Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Ария (из оркестровой сюиты D-dur), 2 пьесы из сюиты d-moll: Полонез, Скерцо, «Сицилиана», «Увертюра из сюиты си-минор»  
Бом К. «Непрерывное движение», «Тремоло»  
Венявский «Вторая мазурка»  
Верачини Ф. Ларго  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Глюк «Мелодия»  
Григ Э. «Весной»  
Дрдля «Весной»  
Дакен «Кукушка»  
Дворжак «Юмореска», «Мелодия»  
Дезорм «Тарантелла»  
Делиб «Паспье», Пиццикато из балета «Сильвия»  
Дженкинсон Э. Танец  
Дриго Р. Серенада  
Клечинский Рондо  
Крейслер «Прекрасный розмарин», «Радость любви», «Муки любви», «Синкопы»  
Куперен Ф. Рондо  
Леклер «Тамбурины»  
Лист Ф. «Как дух Лауры»  
Мельо В. Неаполитанская тарантелла  
Масне Ж. «Размыщление» из оперы «Таис»  
Моцарт В. «Маленькая серенада», «Турецкий марш»  
Мошковский М. Испанский танец №2  
Обер «Жига»  
Польрини «Танцующая кукла»  
Пиернэ Ж. «Сerenада»  
Пулленк Ф. Вальс  
Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»  
Скотт С. «Индийская серенада»  
Сен-Санс «Цыганский танец»  
Триггс Г. «Бразильский танец»  
Фибих З. Поэма  
Штраус И. «Трик-трак», полька  
Шуберт Ф. «Баркарола», «Пчелка»  
Хьюзен Д., Берк Д. Платые в горошек и лунный свет

#### Произведения русских композиторов

Андреев В. «Вальсы и мазурки», «Венский вальс»  
Аренский «Незабудка», «Романс»  
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда», «Испанская серенада», «Марионетки»

Глинка М. Ноктюрн «Разлука», сюита «Кадриль»  
Кюи Ц. «Непрерывное движение», «Кантабиле»  
Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Пастораль», «Скорбная песнь», Прелюдии  
Мусоргский М. «Балет не вылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»  
Рахманинов С. «Мелодия», «Сирень», «Романс»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Рубинштейн А. «Прялка», «Мелодия»  
Стравинский И. «Русская песня» из оперы «Мавра», «Пастораль»  
Хандошкин И. «Канцона»  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Трепак», «Песня без слов», «Марш», «Чай», Танец пастушков из балета «Щелкунчик»; «Времена года» – Баркарола, Белые ночи, Осенняя песня, У камелька, Масленица, Песня жаворонка, Подснежник; «Романс», «Юмореска»

#### Произведения современных композиторов

Арутюнян А. Экспромт  
Бызов «Мисс Джой», «Золотая лихорадка», «Ша, штил»  
Власов А. «Мелодия»  
Белов Г. «Игровая», Прелюдия и фуга ля-минор, «Напев»  
Боянов В. «Грустная музыка», Импровизация  
Городовская В. Песня, «За окном черемуха колышется»  
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник», «У ручья»  
Глыбовский Б. Каприс, Романтическая поэма  
Дмитриев «Старая карусель»  
Дварионас Б. Элегия  
Дьяконова И. «Паяц»  
Зарицкий Ю. Экспромт  
Захаров «Юмореска»  
Камалдинов Г. Романс  
Коняев С. Концертная пьеса  
Конов «Интродукция и вальс»  
Кравченко Б. Мелодия  
Ключарев А. «Танец молодёжи», «Залида»  
Лаптев В. Этюд-пьеса, Концертное аллегро, Импровизация  
Малышев В. Вальс  
Михеев И. Юмореска  
Наймушин Ю. «Не бела-то березонька», «Я посеяла ленку»  
Прокофьев С. Романс, Марш, Пушкинский вальс, Гавот, «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке», Вальс из оперы «Война и мир», «Мимолетности», «Джульетта-девочка»  
Раков Н. «Веселая игра», «Вокализ»  
Рогалёв «Рондо в старинном стиле», «Путешествие с происшествиями»  
Рябов «Песня под шарманку»  
Сапожкин В. Веселая скрипка  
Слонимский С. Веселое рондо  
Смирнов В. «Прелюдия»  
Тамарин И. «Пчелка», «Старинный гобелен»  
Хачатуян А. «Ноктюрн», «Галоп» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»; «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»  
Цыганков А. «Маленький триптих», «Волчок», «Капельки», «Под гармошку», «Музыкальный момент», «Детская сюита», «Гусляр и скоморох», «Песня», «Элегия»  
Шишаков Ю. «Ручеек», «Мелодия», «Прелюдия и скерцо», «Интермеццо и вариации»  
Шостакович Д. Прелюдии, Вальс-шутка, Гавот, «Ноктюрн» из к/ф «Овод», Лирический вальс  
Шнитке А. «Пастораль»

### Произведения крупной формы

Барчунов П. Концерты  
Бах И.С. Концерт для скрипки ля-минор, Сюита для флейты си-минор  
Будашкин Н. Концерт  
Вивальди А. Концерт для скрипки ля-минор, Концерт соль-мажор  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Гендель Г. Соната соль-минор  
Капырин Д. «У дороги» фантазия  
Куперен Рондо  
Лоскутов А. Концерт  
Паганини Н. Сонаты для скрипки с гитарой  
Петренко М. Концерт №1  
Раков Н. Соната  
Фрескобальди Д. Токката  
Чичков Ю. Концертино  
Шендерёв Г. Концертино  
Шишаков Ю. Русская рапсодия, Концерт для домры  
Папин В. Детский концерт

### Этюды, упражнения, гаммы

Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения, М.,1996  
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре Екат., М.,1995  
Гареева И. Ступени мастерства Екат., М.,1996  
Глухов О. Этюды для балалайки, М,1964  
Илюхин А. Этюды для балалайки, М.,1958  
Климов Е. Этюды для 3-хструнной домры, вып.2, М.,1960  
Климов Г. Этюды для домры, вып.4, М ., 1962  
Круглов В. Исполнение мелизмов, М.,1990  
Пильщиков А. Этюды для домры соло, М.,1980  
Розов Н. Пьесы и этюды для 4-хструнной домры, М.,1960  
Самойлов А. Упражнения и этюды для 4-хструнной домры, М.,1956  
Чунин В. Гаммы и арпеджио, М.,1967  
Шишаков Ю. 12 этюдов для домры, М.,1961  
Шишаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки, М.,2000  
Шопен Ф. Этюд фа-минор, Хроматический этюд

### III и IV курсы

#### Обработки народных песен и танцев

Городовская В. «Ходила младешенька» вариации на нар.п., «Не одна во поле дороженька» р.н.п., «Не ходите меня, не браните» р.н.п., «Выйду ли на реченьку».  
Ильясов Р. «Баламишкін» вариации на тат.н.п.  
Круглов В. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Круглов-Баланина Д. Соловьём залётным  
Круглов В. Концертные вариации на т. «Уральской плясовой»  
Цыганков А. «Ах, Верmland, ты прекрасен», обр.швед.н.п.  
Цыганков А. «Белолица-круглолица» фантазия на р.н.п., «Не брали меня, родная», фантазия на р.н.п., «Перевоз Дуня держала» пьеса-шутка на р.н.п., «Плясовой наигрыш», «Мар Дяндя» вариации на цыг.н.п., Вариации на р.н.п. «Зачем тебя я , милый мой, узнала», «Ах, вы сени мои, сени», Частушки, Интродукция и чардаш  
Шалов А. «Винят меня в народе»

Шалов-Шкrebko Н. «Колечко позлаченое» р.н.п., «На горе было горе» р.н.п., «Калинушка с малинушкой» р.н.п., «Гори, гори, моя звезда» (романс Булахова П.), «Дремлют плакучие ивы» р.н.п., «Уж я ли молода» р.н.п.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.-Цыганов Д. Адажио

Бах-Шуман Р. Сарабанда и бурре из партиты для скрипки №1

Вагнер Р. Листок из альбома

Венявский Г. Романс, Концерт для скрипки 2 часть, Каприс

Венявский –Янке З. Прелюдия

Вьетан А. Мечта, Грёзы

Гранадос-Крейслер Испанский танец

Дворжак Славянский танец №2

Дебюсси К. «Шевелюра», «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»

Динику Г. Мартовский хоровод, Хора-стаккато

Кассадо Г. Танец зеленого дьявола

Крейслер Ф. Муки любви

Монти В. Чардаш

Мийо Д. Бразильера из юиты «Скарамуш»

Паганини Н. Вечное движение. Каприсы

Польдини С. Танцующая кукла

Пуньяни Г. Кумушки

Сарасате П. Андалузский романс, Сапатеадо

Свенсен Ю. Романс

Сен-Санс К. Цыганский танец из оперы «Генрих VIII»

Синдинг Н. Престо из сюиты ля-минор

Фалья М. Испанский танец

Фиокко П. Аллегро

Фрессини П. Веселый кабальеро

Шопен Ф. Ноктюрн Ля-бемоль мажор

Шуберт Ф. Пчелка

Эльгар Э. Капризница

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс «Фавн», транскр. А. Цыганкова

Алябьев А.-Вьетан А. «Соловей»

Аренский Романс

Балакирев М. Экспромт

Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда»

Глинка М. «Жаворонок», транскр. М. Балакирева

Кюи Ц. Аппассионато

Рахманинов С. Элегия, Пляска цыганок, Вокализ, Романс

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», Элегия («О чем в тиши ночной»)

Рубинштейн «Прялка»

Скрябин А. Мечты

Стравинский И. «Русский танец» из балета «Петрушка»

Чайковский П. Канционетта из концерта для скрипки, На тройке из цикла «Времена года», Русский танец из балета «Лебединое озеро», Романс, Размышление

### Произведения современных композиторов

Бояшов В. Три мимолётности  
Валиуллин Танец  
Гаврилин Тарантелла  
Гареев В. «Танец на траве» из балета «Анюта»  
Гейет К. Концертная фантазия  
Глиэр Р. Романс  
Городовская В. Размышление, Скоморошина, Северные напевы, Скерцо, Памяти Есенина  
Зарицкий Экспромт  
Кабалевский Д. Импровизация  
Куликов П. Экспромт (концертная пьеса)  
Кукубаев А. Скерцо  
Купревич В. Элегия  
Монасыпов А. Зимняя дорога  
Музafferов Романс  
Паганини Н. Капризы  
Прокофьев С. Скерцо из сонаты №2  
Свиридов Г. Романс, Вальс, «Тройка» из к/ф «Метель»  
Тосин Экзерсис  
Цыганков А. Этюд-тарантелла. Элегия. Поэма  
Цыганков А. «Голубка» фантазия на т. кубинской песни; пять капризов в романтическом стиле; Экспромт в стиле кантри; Скерцо-тарантелла; Капричио.  
Шостакович Д. 2 прелюдии  
Щедрин Р. В подражание Альбенису;  
Хабибуллин З. Поэма  
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»  
Яхин Р. «Размышление»

### Произведения крупной формы

Алябьев – Вьетан А. Соловей  
Балай Л. Концерт  
Бах И.С. Сонаты №2-6  
Бах И.С.-Шуман Первая скрипичная партита  
Баццини А. Хоровод гномов  
Бизе-Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен»  
Бортнянский Д. Соната До-мажор  
Вивальди А. Времена года  
Гендель Г. Пассакалия  
Губайдуллина С. 5 пьес для альта по мотивам татарского фольклора  
Городовская Фантазия на 2 русские темы  
Гриншпун Фантазия на украинские темы  
Данкла Ш. Концертное соло  
Зарицкий Ю. Концерт  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки  
Кравченко Б. Концерт  
Конов В. Интродукция и вальс на темы М.Жарра из к/ф «Доктор Живаго»  
Лист Ф. Венгерская рапсодия  
Луппов А. Рапсодия на марийские темы  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки (финал). Рондо-капричиозо. Скерцо.  
Моцарт В. Концерты для скрипки №2 (Соль-мажор) и №4 (Ре-мажор). Рондо.  
Петренко М. Концертная фантазия  
Паганини-Яковлев Венецианский карнавал

Польшина А. Концерт (рукопись)  
Пуленк Соната ля-минор  
Петров Цыганская рапсодия  
Рогалев И. Журавлинная родина (поэма)  
Сарасате П. Цыганские напевы, Баскское каприччио  
Смирнов Концерт  
Тамарин И. Концерт  
Семашко Ю. Соната для альта  
Тартини – Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли  
Тартини Д. Соната «Покинутая Дион»  
Хачатурян А. Концерт для скрипки  
Цыганков А. Сюита на старорусские мотивы. Падеспань. Полька. Вальс. Тустеп. Рапсодия на русские темы. Каприччио.  
Шендерев Г. Концертино №2. Концерт.  
Шишаков Ю, Концерты №1,2. Русская рапсодия.  
Шостакович Д. Концерт для скрипки (финал)  
Энеску Кантабиле и престо

## БАЯН

### Основные источники

Альбом баяниста. В.3 /сост.В.Розанов.- М.,1960  
Альбом баяниста /сост. С.Чапкий. -Киев, 1964  
Альбом баяниста /сост. В.Бесфамильнов. - Киев, 1974  
Альбом баяниста. В.Н2 /сост. А.Иванов. - М., 1966  
Альбом для юношества. В.3 /сост. В.Накапин. - М.,1986  
Бах И.С. Две фуги для фортепиано  
    Искусство фуги /ред. Н.Копчевский. -М., 1974  
    Итальянский концерт  
    Концерт До-мажор  
    Концерт до-минор  
    Маленькие прелюдии и фуги: для фортепиано  
    Органные сочинения  
    Инвенции  
    Партиты  
    Хорошо темперированный клавир, т.1 и 2  
Баян в музыкальном училище. В.1 /сост. П.Шашкин. -М.,1970  
Баян в музыкальном училище. В.2 /сост. Ф.Бушуев. - М.,1971  
Библиотека баяниста N280 - М.,1961  
Библиотека баяниста N21 02 - М., 1962  
Библиотека баяниста N2121 - М.,1964  
Виртуозные пьесы: в переложении для баяна и готово-выборного баяна /сост. Б.Беньяминов - Л.,1971  
Владимир Зубицкий. Композиции для готово-выборного баяна. Вып.1. Изд. «Композитор»  
Санкт-Петербург 2010.  
Владимир Зубицкий. Композиции для готово-выборного баяна. Вып.2. Изд. «Композитор»  
Санкт-Петербург 2010.  
Владимир Зубицкий. Композиции для готово-выборного баяна. Вып.3. Изд. «Композитор»  
Санкт-Петербург 2010.  
Галкин В. Этюды для баяна - М.,1966  
Готово-выборный баян в музыкальном училище. В.3 /сост. В.Грачев. -М.,1977

Дикусаров В. Скерцо: для баяна. -Киев, 1965  
Золотарев В. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. -М.,1974  
Играет В.Семенов: концертные пьесы для готово-выборного баяна. -М.,1976  
Играет Ф.Липс: концертные пьесы для готово-выборного баяна. -М.,1979  
Играй, мой баян! Вып.1-2, изд.3 - М.,1961  
Играй, мой баян! Вып.29. - М.,1977  
Концертные пьесы для баяна. В.1-12. -Л.,1961-1966  
Концертный репертуар баяниста. В.21-68 - М.,1960-1964  
Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна - М.,1981  
Лондонов п. Пьесы, обработки и этюды: для готово-выборного баяна. -М.,1971  
Мотов В. Концертные пьесы для баяна.- Л.,1963  
Мясков К. Алые паруса: альбом. Сюита для баяна. -Киев, 1970  
Мясков К. Токката для баяна. - Л.,1962  
Народные мелодии в концертной обработке для баяна /сост.О.Шаров. В.1 Л.,1984  
Народные песни: в обработке для баяна. В.7 -М.,1968  
Органная музыка: в переложении для баяна /сост. А.Толмачев. В.2 -М.,1972  
Онегин А. Концертные обработки для баяна. - М.,1970  
Педагогический репертуар баяниста: для муз.училищ. В.4 /сост.П.Шашкин. М.,1966  
Произведения зарубежных композиторов /сост.А.Онуфриенко. В.4 -Киев, 1973  
Пьесы для готово-выборного баяна. В.6 /сост.В.Накапкин. -М.,1972  
Репертуар баяниста. В.3 -М.,1966 .  
Репников А. Капричио: для баяна - Л., 1962  
Речменский М. Концерт для баяна: клавир -М., 1963  
Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром №2: клавир - Л.,1958  
Сборник этюдов для баяна В.1 /сост. П.Шашкин -М.,1965  
Сонатины и вариации для баяна/сост. Ф.Бужуев. В.1 - М.,1969  
Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1980  
Франк Анжелис. Вып.1. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009.  
Франк Анжелис. Вып. 2. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009.  
Хачатурян А. Музыка из балета «Гаянэ». -м.,1961  
Хрестоматия баяниста: для 3-4 курсов МУЗ.училища /сост. Г.Тышкевич. В.1 М.,1970  
Хрестоматия баяниста: для 1-2 курсов МУЗ.училищ /сост. В.Накапкин. В.1 М.,1970  
Чайкин Н. Соната №1 си минор: для баяна. Изд.3 -Киев, 1967  
Чайкин Н. Концертные пьесы: для баяна. -М.,1968  
Шалаев А. Избранные концертные произведения . -М.,1969  
Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. -М.,1979  
Шитте Л. Этюды для фортепиано: оп.68  
Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов: клавир. – М.,1964  
Шишаков Ю. Три этюда для баяна. -М.,1963  
Штраус И. Весенние голоса /транскрипция для баяна И.Яшкевича. -Киев, 1967  
Шуберт Ф. Скерцо ми бемоль мажор: клавир  
Шуман Р. Альбом для юношества  
Щедрин Р. Избранные произведения в переложении для баяна /сост. С.Слепокуров. -М.,1981  
Этюды для баяна /сост. А.Онегин. В.1 -М.,1962  
Этюды для баяна. В.2 /сост. П.Шашкин - М.,1964  
Этюды для баяна /сост. М.Бакурова - М.,1957  
Этюды для баяна /сост. Г.Тышкевич В.9 - М.,1964  
Этюды для баяна /сост. С.Чапкий. В.4 -Киев, 1964  
Юцкевич Б. 1 О этюдов для баяна. -Киев, 1962  
Яшкевич И. Виртуозные транскрипции для баяна В.1 - Киев, 1973  
Яшкевич И. Виртуозные транскрипции для баяна - Киев, 1975

Яшкевич И. Полифонические этюды: для баяна. – Киев, 1968

Яшкевич И. Сонатина в стилистике старинного стиля. – Киев, 1966

#### Дополнительные источники

1. Пересада А. Балалайка. – 1990 год.
2. Пересада А. Домра. – 1989 год.
3. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.
4. Сеговия А. Мой путь. – 1993 год.

## **ГИТАРА**

### **Примерный репертуарный список**

#### **I и II курсы**

##### Полифонические пьесы:

И.С. Бах Прелюдия ре минор

И.С. Бах Буре из сюиты ми минор

И.С. Бах Буре и дубль из сюиты си минор

И.С. Бах Адажио из скрипичной сонаты №3

И.С. Бах Сарабанда из скрипичной партиты №1

И.С. Бах Лур из сюиты ре мажор

Г.Ф. Гендель Ария

М. Понсе Сарабанда из сюиты ля минор

М. Понсе Гавот из сюиты ля минор

М. Понсе Аллеманда из сюиты ля минор

А. Гедике Трёхголосная прелюдия

Ф. Рамо Менуэт

##### Произведения крупной формы (исполнение одно из частей):

М. Джудиани Соната до мажор

М. Джудиани Соната до мажор

Ф. Молино Соната соль мажор

А. Диабелли Соната ля мажор

##### Произведения малой формы:

М. Каркасси Андантино

А. Лоретти Мелодия

П. Роу Хабанера

И. Иванович Вальс «Дунайские волны»

А. Гомес Романс

Р. Бартолли Романс

Н. Кириянов Романс

А. Иванов–Крамской Вальс

А. Иванов–Крамской Колыбельная

Н. Эскарай Романс

Д. Семензаде Шаро

Н. Кост Баркарола

Г. Санз Павана

Г. Санз Танец

Н. Абреу Тико–Тико

А. Лауро Креольский вальс

М. Огиньский Полонез

Х. Малатс Испанская серенада  
И. Савио Часы  
М. Понсе Мексиканское скерцино  
Х. Виньяс Грёзы  
«Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского  
«Уж как пал туман» Обр. М. Высотского

### Ши IVкурсы

#### Полифонические произведения:

И.С. Бах Чакона из скрипичной партиты №2  
И.С. Бах Сюита №1 ми минор  
И.С. Бах Сюита №2 ре минор  
И.С. Бах Сюита №3 ля минор  
И.С. Бах Сюита №4 ми мажор  
И.С. Бах Прелюдия и фуга ми мажор  
И.С. Бах Аллегро до мажор  
М. Понсе Сюита ля минор, посвященная С.Л. Вайсу

#### Произведения крупной формы:

М. Джудиани Рондолетто  
Ф. Морено-Торроба Сонатина  
М. Понсе Тема с вариациями и Финал  
Ф. Сор Соната до мажор  
Ф. Сор Тема с вариациями ми мажор  
М. Кастельново-Тедеско Соната «Дань почтения Боккерини»  
Э. Эльгар Увертюра  
Д. Фрескобальди Ария с вариациями  
Д. Скарлатти Две сонаты  
Э. Вилла-Лобос Концерт для гитары с оркестром  
Произведения малой формы:  
Х. Турина Фандангильо  
Ф. Таррега Арабское капричио  
И. Альбенис Алая башня

#### Дополнительная литература

Э. Креспо Северянка  
Ф. Куперен Пассакалья  
Д. Мийо Сеговиана  
Ф. Момпу Сюита Компостелана  
А. Мударра Романеска  
Р. Шуман Романс  
Н. Консенга Шоро  
А. Иванов-Крамской Танец с тамбурином  
П. Панин В пещерах Памира  
Ф. Таррега Вариации на тему «Арагонской хоты»  
Х. Серрано Сигирийя  
Э. Медина Малагеня  
А. Иванов-Крамской Тарантелла  
Ф. Морено-Торроба Фандангильо  
Д. Фортеа Андалузия. Капричио  
М. Льобет Каталонская песня

## **Интернет-ресурсы**

*Сайты, посвященные классической музыке*

- <http://domra.ru>
- [www.mavica.ru/directory/rus/15338.html](http://www.mavica.ru/directory/rus/15338.html) или
- <http://my3blk.narod.ru/links24.html> и др.
- [www.classicalmusicnews.ru](http://www.classicalmusicnews.ru) Новости академической музыки
- [www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru) Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
- [www.classical-composers.org](http://www.classical-composers.org). База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы ХХ века и т. д.) (англ. яз.)
- [www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html](http://www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html). Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв.
- [www.zipsites.ru/music/bach/bach\\_mp3\\_list.rar](http://www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.rar). Каталог произведений со ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (\*.mp3)
- <http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (\*.mp3)

• <http://www.belcanto.ru/musichtml>. Опера: статьи, записи в \*.mp3

• <http://www.guitarsound.net/elixir/htm/mp3.htm>. Классическая гитара (\*.midi) (англ., китай. яз.)

• [classicmusicon.narod.ru](http://classicmusicon.narod.ru). Архив классической музыки: ноты, биографии композиторов, записи в \*.mp3.

• [www.classicalmidiconnection.com/cmc](http://www.classicalmidiconnection.com/cmc). Архив классики в MIDI-формате (на англ. яз.)

• [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru). Классическая музыка (архив в \*.mp3, прослушивание online). Статьи о композиторах.

• [www.mfile.co.uk/mp3-classical.htm](http://www.mfile.co.uk/mp3-classical.htm) — музыка в mp3 (англ. яз.)

• [classical.ucoz.ru](http://classical.ucoz.ru). Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах \*.ape, \*.mp3 (аудио) и \*.avi (видео)

• [artofpiano.ru](http://artofpiano.ru). Подборка записей пианистов

• [www.jmslp.org](http://www.jmslp.org). Сайт для пианистов (англ. яз.)

• [www.freehandsmusic.com](http://www.freehandsmusic.com). Музыка для свободного скачивания (англ. яз.)

• <http://clms.by.ru/> (Аренский, Балакирев, Бородин, Глазунов, Глинка, Калинников, Лядов, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Таинственный, Чайковский)

• <http://mp3-club.ru/index.php?showforum=42> Альбомы классической музыки на сайте «Клуб любителей музыки MP3»

*Сведения об изданной музыке*

• [cdguide.nm.ru](http://cdguide.nm.ru). Российский on-line путеводитель по записям классической музыки на компакт-дисках: композиторы и избранные произведения, рекомендации по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

*Нотные архивы*

• <http://notes.tarakanov.net>. Нотный архив Бориса Тараканова

• <http://muslib.mmv.ru>. Нотный архив Дениса Бурякова

• [http://nlib.narod.ru/\\_index.html](http://nlib.narod.ru/_index.html) Нотный архив классической музыки

• <http://www.mmv.ru/p/link/notes.html> Ссылки на нотные архивы с сайта Ю. Дмитрюковой

• [www.sheetmusicfox.com](http://www.sheetmusicfox.com) Нотный архив (англ. яз.)

• [www.reesheetmusic.net](http://www.reesheetmusic.net) Нотный архив и записи в mp3 (англ. яз.)

*Нотные редакторы*

• [Finale](http://www.codamusic.com/finale). Официальный сайт — [www.codamusic.com/finale](http://www.codamusic.com/finale); Форум пользователей на русском языке — <http://fmale.areo.ru/forum>; «Нотоводство» — русскоязычный интернет-журнал, посвященный вопросам нотного набора

<http://www.notovodstvo.ru> 34 35

- Sibelius. <http://sibelirus.kulichki.net> — форум, статьи, справочники, загрузка обновлений и русификаторов

*Музыкальные конкурсы:*

- [www.offtop.ru/competition/index.php](http://www.offtop.ru/competition/index.php), или
- <http://shmurak.narod.ru/links.html> — коллекции ссылок на сайты, посвященные музыкальным конкурсам

• [www.wfimc.org](http://www.wfimc.org). Международная федерация музыкальных конкурсов

• [www.alink-bergerich.org](http://www.alink-bergerich.org). Независимый информационный центр для музыкантов, информация о конкурсах

• <http://music-competitions.ru> Ассоциация музыкальных конкурсов России

• [www.muzklondike.ru](http://www.muzklondike.ru). Вестник творчества и культуры «Музыкальный

Клондайк». Здесь же «Путеводитель по музыкальным фестивалям и конкурсам»

<http://www.muzklondike.ru/index.php?object=fest>

• [www.emcy.org/mcfy](http://www.emcy.org/mcfy). Европейский союз музыкальных молодежных конкурсов

• <http://piano.nm.ru/rus/list.htm>. Международные фортепианные конкурсы в 39 странах мира

• [www.cdmca.asso.fr/oldhtml/html/compositeurs/concours/comp5\\_gene.htm](http://www.cdmca.asso.fr/oldhtml/html/compositeurs/concours/comp5_gene.htm).

*Форумы для музыкантов*

• [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru) Форум «Классика»

• <http://cadenza.ru/forum> Форум для музыкантов

• <http://musicforums.ru> Коллекция ссылок на крупнейшие форумы

• <http://portalklassika.ru> Ссылки на форум «Классика», «Новости»

[www.abc.-guitars.com](http://www.abc.-guitars.com)

[www.alexandrfruchi.com](http://www.alexandrfruchi.com)

[www.classic-guitars.ru](http://www.classic-guitars.ru)

[www.classic-music.ru-gitara.html](http://www.classic-music.ru-gitara.html)

[www.dynatone.ru](http://www.dynatone.ru)

[www.grandm.ru](http://www.grandm.ru)

[www.andminaev.narod.ru-villon](http://www.andminaev.narod.ru-villon)

[www.guitaron.ru](http://www.guitaron.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Контроль за работой студента осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы и так далее.

По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний, независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Данный предмет выносится на государственный экзамен. В течение учебного года каждый учащийся должен выступить не менее 4 раз (2 раза в первом полугодии, 2 раза – во втором). Кроме того, со 1 по 7 семестр проводятся технические зачеты, которые включают в себя исполнение этюдов гамм, а также игру каденций, знание музыкальных терминов и педагогического репертуара, развитие навыков самостоятельной работы и чтение с листа. Хорошо успевающие учащиеся могут по рекомендациям преподавателя по специальности или цикловой комиссии выступить в открытых, классных и других концертах.

Выступления учащихся в различных концертах и на прослушиваниях могут быть учтены цикловой комиссией на экзамене.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения</li> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</li> <li>• применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> <li>• работать в составе народного оркестра.</li> </ul>	<p>Технический зачет – в течение каждого семестра.</p> <p>Прослушивание на уроке.</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д.</p>	OK 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
<b>знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>• ансамблевый репертуар для различных составов;</li> <li>• оркестровые сложности для данного инструмента;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента</li> <li>• основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>• закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</li> <li>• базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>	<p>Контрольный урок – по окончании 7,8 семестров.</p> <p>Зачет – 1 семестр.</p> <p>Экзамен – по окончании 2-6 семестров.</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Академический зачет – в течение каждого семестра.</p> <p>Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д.</p> <p>Технический зачет – в течение каждого семестра.</p>	OK 2, 3, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

Дисциплина «Специальный инструмент» включена в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»).

### **Критерии оценивания исполнения**

Оценка «отлично»	Исполнение яркое, выразительное, музыкальное, уверенное, технически свободное, без ошибок. Выдержан характер, соблюдена стилистика.
Оценка «хорошо»	Исполнение хорошее, но с небольшими помарками
Оценка «удовлетворительно»	Исполнение неуверенное, невыразительное, много ошибок в тексте, темпы замедленные.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученный текст, немузыкальное исполнение, много остановок. Отказ от исполнения

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляющей под руководством, но без непосредственного участия учителя, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическим.

Самостоятельная работа во многом определяет успехи в овладении инструментом, развивает инициативу, самооценку, умение планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. В самостоятельных занятиях студент творчески реализует указания и замечания педагога, данные во время урока, осуществляет поиск и создание своей творческой концепции произведения.

Задачи самостоятельных занятий:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и нахождение наиболее рациональных путей ее достижения;
- осознание своих индивидуальных способностей, характера, эмоциональной организации;

- установление оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность приемов и методов работы.

- развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению.

### **Формы самостоятельной работы**

- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством репертуара;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы.